

CURSO PATRONAJE II

TRANSFORMACIONES

Unidad 7: transformaciones
complementarias

En esta unidad vamos a explicar aquellas transformaciones que realizamos al patrón para darle ese toque final, son detalles que completan la apariencia de la prenda, como son:

- Cinturillas
- Bolsillos
- Vistas
- Botonadura
 - Tapeta
 - Vista
- Cuello
 - Cuello camisero

VICTORIA
LÓPEZ

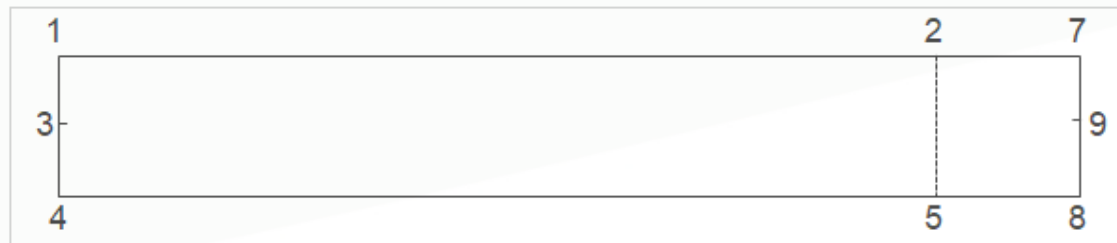
CINTURILLA

Tira de tela reforzada con entretela que se pone en la cintura de una prenda de vestir, en la falda o el pantalón

Trazado:

A partir de la medida del contorno de cintura realizamos el trazado

- Trazamos una línea recta del punto 1 al punto 2 (medida de contorno de cintura)
- 1 -3 ancho de cinturilla (a gusto)
- 3 - 4 igual que 1-3
- Cerramos la cinturilla 1-2-4-5
- 2 -7 igual que 5 - 8 2 cm (cruce cinturilla)
- Marcamos el punto 9 (mitad 7 - 8)

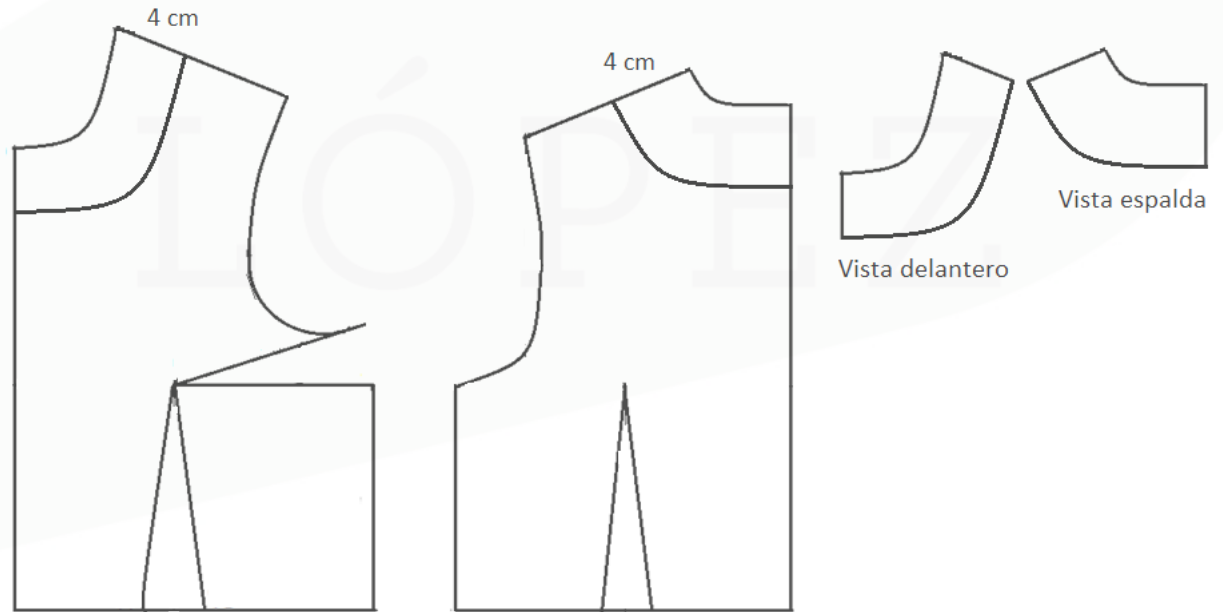


VISTAS

Pieza interior de una prenda que sirve para pulir canto o borde de una pieza.

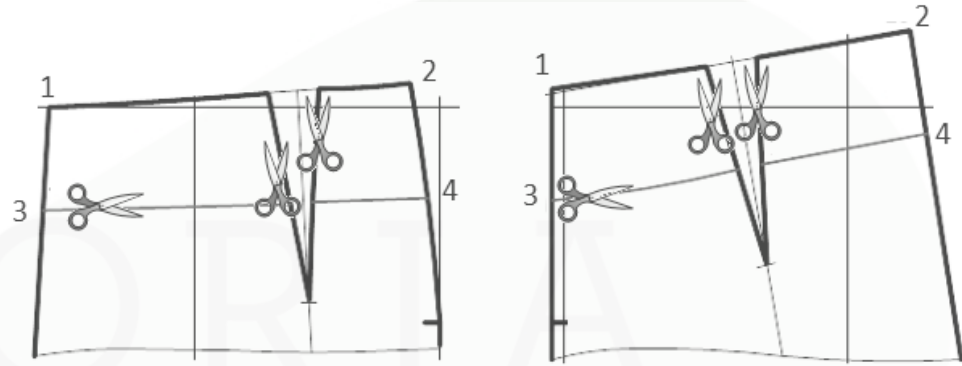
Trazado vistas del escote del cuerpo :

Para el trazado de una vista hay que apoyarse en el patrón de la pieza. Se dibuja el contorno de la pieza donde se va a coser la vista y se le da el ancho deseado



Trazado vista cintura:

A partir del patrón del pantalón o de la falda procedemos al trazado de la vista de la cintura. Se copia la parte superior del patrón Hay que tener la precaución de diferenciar correctamente el delantero y el trasero.



- Dibujamos el perfil
- Línea de cintura 1 - 2
- Se traza una línea paralela a 4 cm a la cintura 3 - 4, dibujamos las pinzas
- Recortamos las piezas resultantes
- Cerramos los tramos de las pinzas
- En las vistas de la cintura no dibujamos las pinzas, las eliminamos



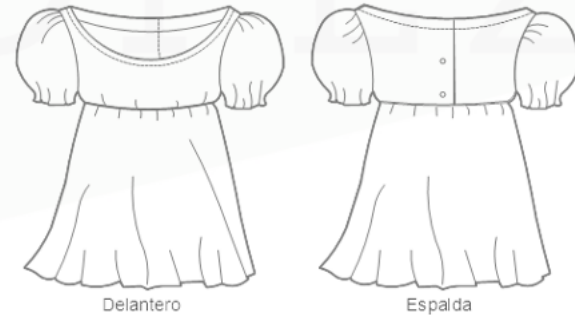
VISTA DELANTERO

VISTA TRASERO

BOTONADURA

Forma de cerrar la prenda mediante botones y ojales. La parte que corresponde en el patrón a la posición de la botonadura se llama cruce.

Dependiendo del tipo de prenda y tamaño del botón se le añadirá a la pieza del patrón (delantero o espalda, según modelo) los centímetros necesarios para abrochar la prenda con comodidad.



Delantero

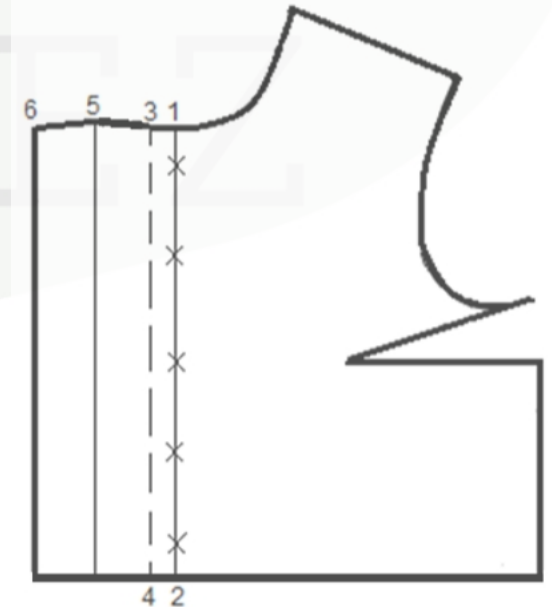
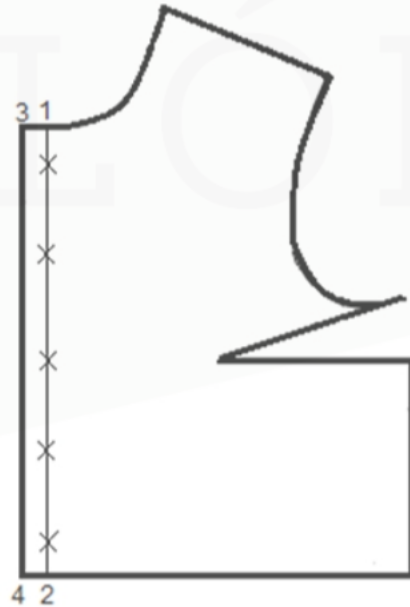
Espalda

CRUCE CON TAPETA

Ejemplo del trazado de un cruce para una blusa con una tapeta de 3 cm de ancho:

- 1 – 2 Línea centro delantero
- 1 – 3 Igual a 2 – 4 = 1.5 cm (para un cruce de 3 cm)
- 3 – 4 Línea de cruce
- 5 – 3 3 cm trazar paralela hasta la cintura
- 6 – 5 2,8 cm trazar línea paralela hasta la cintura

A: es la representación gráfica de cómo quedará doblada la tapeta del delantero.



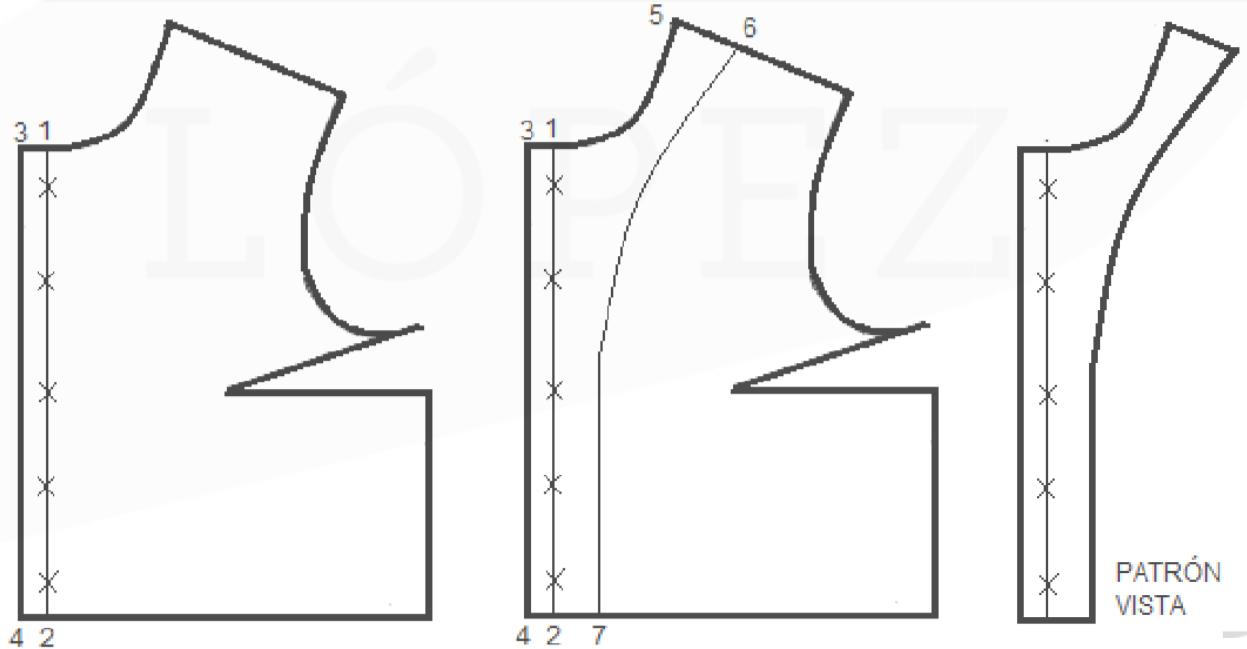
CRUCE CON VISTA POSTIZA

Ejemplo del trazado de un cruce para una blusa de 3 cm de ancho con vista:

- 1 – 2 Línea centro delantero
- 1 – 3 Igual a 2 – 4 igual 1.5 cm (para un cruce de 3 cm)
- 3 – 4 Línea de cruce
- 5 – 6 4 cm
- 7 - 2 2 cm

→ Se unen los puntos: 7-6

Se reproduce el patrón de la vista, según trazado



CUELLO CAMISERO

- 1-2 = contorno escote total (sin cruce)
- Se trazan dos perpendiculares desde 1 y 2 hacia los puntos 3, 4, 5 y 6
- 1-3 igual a 2-4 Anchura de cuello a gusto, según diseño
- 4-3 igual a 1-2 y 5-6 Se cierran las líneas bases del cuello formando dos rectángulos
- 7 $\frac{1}{2}$ de 5-6
- 8 $\frac{1}{2}$ de 3-4
- 9 Trazamos el punto 9 uniendo con el punto 2 y el 8 (según diseño)
- 10-5 Anchura del cruce del delantero (1,5 cm)
- 11 $\frac{1}{2}$ de 5-7
- 12-11 0,5 cm
- 13-7 $\frac{1}{2}$ de la distancia 11-12
- Se traza la curva de la pegadura del cuello 6-13-12-10
- Se traza la curva 2-10
- Se unen los puntos 1-2 con una ligera curva
- Se completa el trazado tal como indica el diseño
- Se separa el cuello del pie del cuello

